

**Задания для студентов специальности «Инструментальное
исполнительство» по виду «Инструменты народного оркестра» 2 курса
С 25 по 31 мая 2020 года**

Оглавление

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	2
Обществознание. Преподаватель Шайхет Е.В.	11
Литература. Преподаватель Даниленко С.Г.	12
История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.	15
Музыкальная информатика. Преподаватель Овсяников А.В.	16
Безопасность жизнедеятельности. Преподаватель Даниленко С.Г.	22
Основы педагогики. Преподаватель Даниленко С.Г.	23
Музыкальная литература зарубежная. Преподаватель Дроздецкая Н.К.	23
Сольфеджио. Преподаватель Супонева Г.И.	24
Гармония. Преподаватель Супонева Г.И.	24
Изучение творчества В.В. Андреева. Преподаватель Артамонов Ю.Л.	24
Инструментоведение. Преподаватель Артамонов Ю.Л.	24
Методика обучения игре на инструменте (струнно-щипковая группа). Преподаватель Спильник В.Н.	25
Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон). Преподаватель Струговщиков Ю.М.	25

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

1. Уч-к Агабекян И.П. стр.131 прочитайте и переведите текст «Образование в Великобритании». (устно) Стр.132,134-ответьте на вопросы. (письменно)
2. Стр.190-Косвенная речь, согласование времен, правила, упр.
3. Выполните задание на пройденный грамматический материал.

Education in Great Britain.

At What Age Do Children Go to School in Britain?

Children in Britain go to school at the age of 5 (4 in Northern Ireland) until they are 16. Before

school many children attend nursery schools. Some parents send their children to private (fee-paying) nursery schools or kindergartens. Children first attend the infants' school until they are 7 years old. At 7 they move to the junior school and at 11 (12 in Scotland) children go from junior to secondary school.

What Are the Different Types of Secondary Schools?

Over 85% of secondary school pupils attend comprehensive schools. These schools take children of all abilities and give secondary education for children from the age of 11 to 16 or 18.

Grammar schools give academic education for the children from **11** to 18-years old. Children enter grammar schools on the basis of their abilities, first passing the *eleven-plus examination*.

A small minority of children attends secondary modern schools, which give a more general and technical education for children aged **11** - 16.

City Technology Colleges (CTCs) give boys and girls strong technological and business education. They are non-fee-paying independent schools, set up by the Government with the help of business sponsors who finance the schools. There are now 15 such colleges in England and Wales.

Specialist schools, which only operate in England, give pupils a broad secondary education in technology, languages, arts or sports. There are over 250 specialist schools. They charge no fees.

What Are "Public" Schools?

7% of all schoolchildren and 4% in Scotland go to independent school sector that is separate from the state educational system. Parents of pupils attending public schools can afford to pay for their education, and in some cases fees can be several thousand pounds a year.

About 250 of the larger independent schools are known for historical reasons as public schools. Eton, which was founded in 1440, is the first grammar school called a 'public school' because pupils could come to it from any part of England.

Questions:

1. When does the pre-school education begin in England, Wales and North Ireland?

2. When does the education begin in England?
3. What are public schools?
4. What are the most famous public schools in England?
5. What are Grammar and Comprehensive schools?

Согласование времен в главном и придаточном предложениях

В английском сложноподчиненном предложении с придаточным дополнительным (вопрос что?, кто?, чего? и т. д.) соблюдаются правила согласования врем.ен в главном и придаточном предложениях.

Эти правила сводятся к следующему:

1. Если глагол-сказуемое главного предложения стоит в настоящем или будущем времени, то глагол-сказуемое придаточного дополнительного предложения может стоять в любой временной форме, требуемой смыслом, например:

He says you are right. - Он говорит, что ты прав.

He will tell why he was not at school yesterday. - Он скажет, почему он не был в школе вчера.

2. Если глагол-сказуемое главного предложения стоит в прошедшем времени (обычно - в *Past Indefinite*), то и глагол дополнительного придаточного предложения должен стоять в одном из прошедших времен, в том числе в будущем с точки зрения прошедшего (*Future-in-the Past*).

He said he would not go to school tomorrow. - Он сказал, что не пойдет в школу завтра.

При этом для обозначения действия, одновременного с действием, выраженным сказуемым главного предложения, употребляется *Past Continuous* (в русском языке - настоящее время) или *Past Indefinite*.

He told me he was preparing for his exam. - Он сказал мне, что готовится к экзамену.

Для обозначения действия, предшествующего действию, выраженному сказуемым главного предложения, обычно употребляется *Past Perfect*. На русский язык глагол -сказуемое придаточного в данном случае переводится глаголом в прошедшем времени.

I didn't know he had left for Moscow. - Я не знал, что он уехал в Москву.

При указании определенного времени (in 1980, yesterday) предшествующее время выражается при помощи *Past Indefinite*. Например:

I thought you were born in 1980.

Для выражения будущего времени с точки зрения прошедшего времени употребляется форма *Future-in-the Past*, где вспомогательный глагол *will* меняется на *would*, которая на русский язык переводится будущим временем.

He told me that he would meet me at the Institute. - Он сказал мне, что встретит меня в институте.

Согласование времен при переводе прямой речи в косвенную

Как изменяются времена?

Simple Present меняется на Simple Past

Simple Past меняется на Past Perfect

Present Perfect меняется на Past Perfect.

Происходит замена вспомогательных глаголов:

am/are/is меняется на *was/were*

was/were меняется на *had been*

has been меняется на *had been*

will в будущем времени меняется на *would*.

При переводе из прямой речи в косвенную происходят и другие замены:

вместо местоимений **I**, **we** употребляются *he, she, they*; вместо указательного местоимения *this (these)* употребляется *that (those)*.

Peter: «*I work in the garden.*» Peter said that he worked in the garden.

Peter: «*I worked in the garden.*»

Peter: «*I have worked in the garden.*» Peter said that he had worked in the garden.

Peter: «*I had worked in the garden.*»

Peter: «*I will work in the garden.*» Peter said that he would work in the garden.

Peter: «*I can work in the garden.*» Peter said that he could work in the garden.

Peter: «*I may work in the garden.*» Peter said that he might work in the garden.

Peter: «*I'm working in the garden.*» Peter said that he was working in the garden.

Peter: «*I was working in the garden.*»

Peter: «*I have been working in the garden*» - Peter said that he had been working in the garden.

Peter: «*I had been working in the garden.*»

Если предложение содержит выражения, связанные со временем, то они также изменяются.

В прямой речи- В косвенной речи

this (evening)- *that (evening)*

now- *then*

yesterday- *the day before*

today/this day- *that day*

these (days)- *those (days)*

(a week) ago-*(a week) before*

last weekend- *the weekend before / the previous weekend*

next(week)- *following (week)*

tomorrow- *the next/following day*

Например:

Peter: «*I worked in the garden yesterday.*» - Peter said that he had worked in the garden the day before.

Перевод вопросительных предложений в косвенную речь

Если вопрос переводится в косвенную речь, то также изменяются лицо, время и выражения, связанные со временем. В косвенной речи уже нет вопроса, и предложение становится утвердительным.

Общий вопрос:

Peter: «*Do you play football?*» - Peter asked me whether (if)

I played football.

Специальный вопрос:

Peter: "When do you play football?" - Peter asked me when I played football.

Упр. Переведите прямую речь в косвенную.

Образец:

Jack: «I don't like ice cream.» – Jack said (that) he didn't like ice cream.

1. Nick: "You may ride my bike."
2. Mary: "The weather is beautiful today."
3. Mr Ford: "You will have much work tomorrow."
4. Jane: "I lost my keys and I don't know what to do."
5. Mrs Hillary: "I'd like to tell you one interesting thing."
6. Postman: "There are no letters for you today."
7. Teacher: "Who is on duty today?"
8. Taxi driver: "Your hotel is not far from here."

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами 18–26, так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию 18–26.

Bob Marley

- | | | |
|----|--|-----------------|
| 18 | Bob Marley _____ by millions all over the world not only for his music but for his beliefs and his work for peace. Marley was the first superstar from the rural north of Jamaica. Poverty as well as ambitions _____ Bob to make music. His professional career | REMEMBER |
| 19 | began in 1962 when he made his _____ single. He and his group became a sensation in Jamaica and everywhere in the Caribbean. They identified with rebellious youth. But soon Marley's life was to be changed by a new influence. In the early 1960's the Rastafarian movement _____ in Jamaica, becoming more and more popular. The Rastafarians believed that eventually all black people _____ to their homeland to Africa. Marley was interested in | DRIVE |
| 20 | religion and from 1967 his music _____ this. | ONE |
| 21 | At the start of the 70's his group _____ still unknown internationally. But in 1971 while visiting Britain, they signed a contract with Island Records in London. The deal gave a big advance and access to the _____ recording equipment. By 1975, when the single | GROW |
| 22 | 'No Woman, No Cry' reached the charts, they _____ Britain. | RETURN |
| 23 | | REFLECT |
| 24 | | BE |
| 25 | | GOOD |
| 26 | | CONQUER |

Задание по немецкому языку

1. Прочитайте и переведите текст «Берлин».

DURCH DEUTSCHLANDS STÄDTE

Berlin

Teil I

Berlin ist die Hauptstadt des wiedervereinigten Deutschland. Hier leben rund 3,5 Millionen Einwohner. Die Spreemetropole (so wird diese Großstadt oft genannt, weil sie an der Spree liegt) ist bald 760 Jahre alt. Berlin erfreut die Besucher durch zahlreiche historische Bauten und moderne Bauensembles.

Das alte Wahrzeichen Berlins ist das Brandenburger Tor. Hier verlief bis 1989 die Grenze zwischen Ost und West. Nach dem 2. Weltkrieg wurde Berlin in vier Sektoren eingeteilt, dann wurde Ostberlin zur Hauptstadt der DDR und Westberlin bekam einen Sonderstatus. Nun ist Berlin vereint, und jeder kann durch die ganze Stadt laufen, wohin er will. Das Brandenburger Tor ist jetzt zum Symbol der Einheit geworden. Aber Berlin ist nicht nur eine Stadt, sondern auch ein Bundesland, wie Hamburg oder Bremen.

Möchten Sie das historische Zentrum der Stadt kennenlernen? Da kommen Sie zur Straße Unter den Linden! Diese Straße hat mehrere Epochen überlebt. Sie blühte auf, und sie ging nieder. Und blühte dann wieder auf. Steht die Straße wirklich unter den Linden? Aber ja! Nur sind es nicht mehr dieselben Linden, die da früher wuchsen. Viele Linden wurden durch die Nazis und den Krieg vernichtet, dann wurden neue Silberlinden gepflanzt.

In dieser Straße können Sie die schönen Barockbauten aus dem 18. und dem 19. Jahrhundert bewundern. Dazu gehören das Museum für Deutsche Geschichte, die Staatsoper, die Humboldt-Universität und die Neue Wache, heute «Zentrale Gedenkstätte der Bundesrepublik Deutschland für die Opfer des Krieges und der Gewaltherrschaft». In der Nähe liegt der Alexanderplatz. So wurde er nach dem russischen Zaren Alexander I. benannt, der die Stadt Anfang des 19. Jahrhunderts besucht hatte. In den sechziger Jahren des 20. Jahrhunderts wurde der Platz neu gestaltet. Hier stehen das 39 Stockwerk hohe „Forum-Hotel“ (das frühere Interhotel «Stadt Berlin»), die Weltzeituhr, die die Zeit in verschiedenen Großstädten der Welt zeigt, und ein Stück weiter das höchste Bauwerk in Berlin, der Fernsehturm. Hier im Stadtzentrum sehen Sie auch historische Bauten wie das Rote Rathaus und die Marienkirche. (Das alte Rathaus bekam diesen Namen nach der Farbe seiner Fassade.) Vor dem Rathaus befindet sich der Neptunbrunnen, eine schöne Skulpturenkomposition mit Wasserspielen.

Sie sehen auch ein imposantes Gebäude, den ehemaligen Palast der Republik, der zur Zeit geschlossen ist. Da er mit Asbest errichtet worden ist, soll er saniert, und umgebaut werden.

Nach einem neuen Plan soll die Berlin-Mitte und zwar der Alexanderplatz anders gestaltet werden. Um den Platz herum wird ein supermoderner Baukomplex entstehen, der mehrere Hochhäuser einschließt.

Teil II

Auf der Museumsinsel, die zwischen zwei Spreearmen liegt, befinden sich einige weltbekannte Museen, darunter das Pergamonmuseum und die Nationalgalerie. Im Pergamonmuseum sehen Sie wertvolle Schätze der antiken Kunst. Pergamon war eine altgriechische Stadt in Kleinasien, die vor unserer Zeitrechnung existierte.

Das Museum entstand 1930, nachdem die deutschen Archäologen (Schliemann und andere) durch ihre Ausgrabungen Teile dieser Stadt gefunden hatten. Jetzt kann ein Berlinbesucher hier den großen Pergamonaltar, die Kunst von Babylon oder ägyptische Mumien bestaunen. Der Pergamonaltar ist die internationale Sehenswürdigkeit Nummer eins.

Wenn Sie aber zur anderen Seite gehen, so eröffnet sich Ihnen vom Brandenburger Tor ein Blick auf den Tiergarten. Früher war das ein königliches Jagdrevier. Und nun ist es der größte und schönste Stadtpark. Längs durch den Tiergarten verläuft die Straße des 17.

Juni. So wurde sie nach den Ereignissen am 17. Juni 1953 in Ostberlin benannt, als sich die Arbeiter gegen das bestehende System auflehnten. Die Straße mündet in den Ernst-Reuter-Platz. Dieser Platz ist ein Beispiel moderner Architektur. Ernst Reuter wurde nach dem Krieg als Oberbürgermeister von Groß-Berlin gewählt, konnte aber dieses Amt nicht antreten. In der geteilten Stadt wurde er der erste Bürgermeister Westberlins.

Vom Ernst-Reuter-Platz ist es nicht sehr weit bis zum Kurfürstendamm, der belebtesten Straße Berlins. Das war früher der Weg in ein Jagdschloß. Die Straße ist 3,5 km lang und sieht prachtvoll aus. Hier sind die elegantesten Geschäfte, Restaurants, Theater, Kinos, Cafés. Der Ku'damm, wie er kurz genannt wird, ist eine der berühmtesten Straßen in Europa und in der Welt. Sie wird gekennzeichnet durch ein buntes Treiben und die Pracht der Häuser.

Ein weiteres Wahrzeichen der Stadt ist der Turm der Gedächtniskirche. Die Ruine soll an den 2. Weltkrieg erinnern, in dem Berlin sehr stark zerstört wurde.

Eines der schönsten Bauwerke Berlins ist das Schloß Charlottenburg. Es ist ein Glanzpunkt des historischen Berlins. Das Schloß wurde Ende des 17. Jahrhunderts für die Kurfürstin Sophie Charlotte gebaut und später erweitert.

Berlin zieht viele Touristen an. Kein Wunder! Hier wurden nicht nur alte Baudenkmäler wiederaufgebaut, sondern auch viele neue geschaffen. Im Berliner Stadtbau wird viel experimentiert. Es sind erstaunliche Bauten entstanden, wie die neue Philharmonie, die Nationalgalerie und andere, die durch ihre Formen entzücken.

Man kann sagen, Berlin erlebt eine Wiedergeburt. Das alte Stadtzentrum der Stadt, der Potsdamer Platz, der seit 1962 wegen der Mauer öde war, ist jetzt zu einer riesigen Baustelle geworden. Hier werden neue Straßen und Überführungen angelegt. Brücken gebaut und eindrucksvolle Verwaltungsgebäude errichtet. Da um die Jahrhundertwende die Bundesdeutsche Regierung aus Bonn nach Berlin umzieht, entsteht an der Spree, am Spreebogen, ein neues Regierungszentrum. Den Kern des Regierungsviertels wird das erneuerte Reichstagsgebäude bilden. Im Frühjahr '99 soll hier schon die erste Sitzung des Bundestags eröffnet werden. Am 23. Mai desselben Jahres wird im Gebäude die Bundesversammlung den neuen Bundespräsidenten wählen. Zu den wiedererrichteten Stadtvierteln gehört das Nikolai-Viertel. Dort steht die älteste Kirche Berlins, die Nikolai-Kirche. Das Nikolai-Viertel ist der Geburtsort der Stadt, hier siedelten sich die ersten Einwohner an.

Mannigfaltig ist die Kultur Berlins, die Weltniveau hat. Durch die Wiedervereinigung ist sie zu einem Ganzen geworden, und hier findet jeder etwas nach seinen Interessen und seinem Geschmack. Besonders für junge Menschen ist Berlin ein starker Anziehungspunkt. Sie schätzen die ungezwungene Atmosphäre, die vielen Kneipen, Diskotheken und die kleinen Musikclubs, die hier fast rund um die Uhr geöffnet haben.

Mit einem Wort, in Berlin gibt es viel zu sehen. Herzlich willkommen in der Hauptstadt des vereinigten Deutschland!

Vokabeln zum Text

1. die Spreemetropole - крупный центр на реке Шпре

***der Spreearm, -es, -e** - рукав реки Шпре

das Bauensemble, -s, -s - строительный ансамбль, *vgl.* **der Baukomplex, -es, -e** - строительный комплекс **erfreuen** (te, t) (*Akk.*) **durch** (mit) *etw.* - радовать чем-л.

überleben (te, t) - пережить, выжить; Epochen überleben

aufblühen (te, t) (*s*) - расцвести

niedergehen (i, a) (*s*) - переживать упадок

benennen (benannte, benannt) (*Akk.*) **nach** *etw.* oder *jmdm.* - называть в честь чего-л., кого-л. Der Alexanderplatz wurde nach dem russischen Zaren Alexander I. benannt.

gestalten (te, t) - придавать вид

***einschließen** (o, o) - включать

neu gestalten = rekonstruieren — реконструировать, *vgl.* **anders gestalten**

- II. die Zeitrechnung**, -, -en - летоисчисление; **vor unserer Zeitrechnung** (v.u.Z.) — до нашей эры
2. ***die Ausgrabungen** *Pl.* - раскопки
 3. **der Berlinbesucher** -гость Берлина
 4. **die internationale Sehenswürdigkeit №1** - мировая достопримечательность № 1
 5. **Dort (von dort aus) eröffnet sich Ihnen ein Blick auf... (Akk.) = Dort liegt vor Ihnen ... (Nom.)**
 6. ***das Jagdrevier**, -s, -e - охотничье угодье
 7. **sich auflehnen** (te, t) (**gegen etw.**) - восставать
 8. **der Oberbürgermeister**, -s, - - обер-бургомистр
 9. ***ein Amt antreten** (a, e) - вступать в должность
 10. **belebt** - оживленный; eine belebte Straße
 11. **das Schloß**, -sses, Schlösser - замок, дворец
 12. **kennzeichnen** (kennzeichnete, gekennzeichnet) - характеризовать. Diesen Bau kennzeichnet eine originelle Architektur. Der Bau ist durch einen neuen Stil gekennzeichnet.
 13. **erinnern** (te, t) an (*Akk.*) - напоминать (о чем-л.)
 14. **der Glanzpunkt**, -es, -e - апогей, блистательное явление
 15. **eine Wiedergeburt erleben** - заново переживать свое рождение
 16. **die (Berliner) Mauer** - (Берлинская) стена **öde** - пустынный
 17. **die Baustelle**, -, -n = **der Bauplatz**, -es, -platze - строительная площадка
 18. **Straßen anlegen** (te, t) - прокладывать улицы
 19. **die Überführung**, -, -en - виадук
 20. **wiederaufbauen** (baute wieder auf, wiederaufgebaut) (*vt*) - восстанавливать
 21. **wiedererrichten** (te, t) - восстанавливать здание (сооружение)
 22. **das Verwaltungsgebäude**, -s, - - административное здание
 23. ***um die Jahrhundertwende** - на стыке столетий
 24. **der Kern**, -s, -e - ядро, центр, середина; **der Stadtkern** - центр города
 25. ***der Spreebogen**, -s, -bögen - излучина реки Шпре
 26. **erstaunlich** - удивительный

27. **sich ansiedeln** (te, t) - поселяться
28. **mannigfaltig** - разнообразный
29. **das Weltniveau**, -s, -s - мировой уровень; Weltniveau haben, eine Stadt von Weltniveau
30. **der Anziehungspunkt**, -es, -e - центр притяжения
31. **ungezwungen** - непринужденный
32. ***die Kneipe**, -, -n - пивная, погребок
33. ***Club = der Klub** - клуб
34. **rund um die Uhr** - круглые сутки, сутки напролет
35. **geöffnet haben** - зд.: geöffnet sein, aufsein (aufhaben)
36. Das können Sie in Berlin besuchen oder besichtigen
37. das Brandenburger Tor - Бранденбургские ворота
38. die Straße Unter den Linden - улица Унтер ден Линден
39. die Humboldt-Universität - университет им. Гумбольдта
40. die Neue Wache - „Zentrale Gedenkstätte der Bundesrepublik Deutschland für die Opfer des Krieges und der Gewaltherrschaft“ - Нойе вахэ — Центральный Мемориал Федеративной Республики Германии жертвам войны и насилия
41. der Alexanderplatz - площадь Алксандерплац
42. das „Forum-Hotel“ - отель «Форум»
43. die Weltzeituhr - часы, показывающие время в крупных городах мира
44. der Fernsehturm, -(e)s, -türme - телебашня
45. die Marienkirche - Мариенкирхе
46. das Rote Rathaus - Красная ратуша
47. der Neptunbrunnen - фонтан «Нептун»
48. die Museumsinsel - остров музеев
49. das Pergamonmuseum - Пергамский музей
50. der Pergamonaltar - Пергамский алтарь
51. die Kunst von Babylon - искусство Вавилона
52. die ägyptischen Mumien - египетские мумии
53. die Nationalgalerie - Национальная галерея

54. der Tiergarten - Тиргартен
55. die Straße des 17. Juni - улица 17-го июня
56. der Ernst-Reuter-Platz - площадь Эрнста Рейтера
57. der Kurfürstendamm - Курфюрстендам
58. die Gedächtniskirche - церковь памяти Кайзера Вильгельма
59. das Schloß Charlottenburg - дворец Шарлоттенбург
60. das Nikolai-Viertel - квартал св. Николая
61. die Nikolai-Kirche - церковь св. Николая
62. der Potsdamer Platz - Потсдамская площадь

Прочитайте приведённый ниже текст. Преобразуйте слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **B4–B12** так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию **B4–B12**.

B4

Stadte befinden sich im standigen Wandel. Oft ----- eine Gruppe von Menschen Entscheidungen, die das Leben vieler verandern. Das Projekt We-Traders bringt die Stadteinwohner zusammen, die das Schicksal ihrer Stadt selbst in die Hand nehmen.	TREFFEN
--	---------

B5

In der Cozinha geht es hei? her. Gleich mehrere junge und nicht mehr ganz so junge Koche ruhren und braten, was das Zeug -----.	HALTEN
---	--------

B6

Dampf steigt aus gro?en Topfen, ein kostlicher Duft liegt in----- Luft. Die Stimmung ist gut, einer der Koche singt ein Lied, wahrend er im Suppentopf ruhrt.	DIE
---	-----

B7

Gut, dass so viele Hande tatkräftig mithelfen. Schlie?lich wollen heute wieder viele hungrige -----gefullt werden. Die Cozinha ist eine Nachbarschaftskuche im Stadtviertel Mouraria. Gegrundet wurde die nachbarschaftliche Initiative von der Journalistin und Fotografin Adriana Freire.	BAUCH
--	-------

B8

Gemeinsam gegen Arbeitslosigkeit und Einsamkeit, fur Integration und einen aktiven Burgersinn, so lautet die Devise. Denn die Cozinha ist nicht	ESSEN
---	-------

nur ein Ort, an dem gemeinsam -----wird.		
B9		
Sie ist gleichzeitig auch ein Kulturzentrum, in dem die----- mit Geschäftsideen zusammenkommen. Und sie ist ein gutes Beispiel für einen We-Trade.		MENSCH
B10		
We-Trades, das sind Versuche, dort etwas----- , wo es im Alltag nicht klappt.		WEITERBRINGEN
B11		
Dahinter stecken Menschen, die mitbestimmen wollen, wie sich ihre Stadt heute entwickelt und wie ihr Leben in Zukunft aussehen----- - .		WERDEN
B12		
Sie tun, was vor Ort getan werden----- , um in guter Gemeinschaft zu leben, um sich nicht unterkriegen zu lassen von den Problemen, die größtenteils der Krise der letzten Jahre verursacht hat.		KONNEN

Обществознание. Преподаватель Шайхет Е.В.

Учебник Кравченко А.И. «Обществознание» 11 класс, 2006 год.

Изучить предлагаемые параграфы, обратить внимание на понятия, выделенные курсивным шрифтом.

П.13.Нравственные чувства и моральное поведение.

1. Понятие морали.
2. Моральное поведение.

П.14.Нравственные категории и добродетели.

1. Основные нравственные категории.
2. Добродетель и порок.
3. Совесть.
4. Свобода и необходимость.

П.15. Счастье, удовольствие, гедонизм.

Задание (УСТНО)

1. Понятие культуры.
2. Основные характеристики трех основных типов культуры:
 - Элитарная
 - Народная
 - Массовая
3. Понятие субкультуры.
4. Понятие контркультуры.

Литература. Преподаватель Даниленко С.Г.

1.Прочитайте произведения А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

2.Устное задание. Для того, чтобы лучше понять произведение, прочитайте теоретический материал – **объяснение.**

Через рассказ «Один день Ивана Денисовича» Солженицын пытался донести страшную правду о деяниях властей в отношении народа.

Что заставило этого человека обратиться к написанию этого рассказа? Какова история создания этого произведения?

Произведению А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» принадлежит особое место в литературе и общ. сознании. Рассказ, написанный в 1959 году, был задуман еще в лагере в 1950 году.

Первоначально название рассказа «Щ-854 (Один день одного зека)».

Как пишет сам Солженицын, замысел рассказа возник в один из лагерных дней. Он, занимаясь тяжелым лагерным трудом, подумал, что достаточно описать только один день ничем не примечательного человека с утра до вечера, и будет понятно все.

Образ Ивана Денисовича сложился из солдата Шухова, воевавшего с автором в советско-германскую войну (и никогда не сидевшего), общего опыта пленников и опыта автора. В Особом лагере Солженицын работал каменщиком. Остальные лица - все из лагерной жизни, с их подлинными биографиями. Осенью 1961 опубликован в журнале "Новый мир".

Каков смысл названия произведения? (первое название, почему один, говорящие имена)

Имя Иван восходит к древнееврейскому имени Йоханен, что в переводе означало "бог милует", "благоволие божье, "благодать". Имя наделялось такими качествами, как: красивый, богатый, замечательный. Оно имеет более ста производных. Это имя стало синонимом русского мужика, является самым распространённым: в святцах оно встречалось от 63 до 170 раз (разные годы издания) и 25 процентов крестьян были действительно русскими Иванами.

Имя Денис имеет русскую народную форму Дионисий, которая происходит от греческого имени Дионисиос - имя бога вина, виноделия, жизненных сил природы, поэтического вдохновения и весёлых народных сборищ. После 1812 года чаще всего ассоциировалось с героем Отечественной войны Денисом Давыдовым, поэтому ему приписываются такие качества, как: мужественность, смелость.

-Определение жанр произведения. Жанр рассказа определил сам писатель, подчеркнув этим контраст между малой формой и глубоким содержанием произведения. Повестью назвал «Один день...» Твардовский, осознавая значительность творения Солженицына.

Почему же Шухов считал прожитый им день **счастливым**? **Чем Шухов , простой человек привлек внимание рассказчика?**

Похоже ли наше представление о счастье со счастьем главного героя Ивана Шухова?

Что мы знаем о Шухове?

Как автор относится к своему герою?

Перечислите нравственные достоинства Шухова

Восстановите прошлое Ивана Денисовича. Как он попал в лагерь?

Иван Денисович Шухов – один из многих, попавших в лагерь. В 1941 году он, простой человек, крестьянин, честно воевавший, оказался в окружении потом в плену. Бежав из плена ,он попадает в советскую контрразведку . Единственный шанс остаться в живых -это признание в том , что даже следователь не может придумать , какое же задание было дано «шпиону».Так и написали просто «задание».Шухова сильно избивали, и он решил подписать признание .Так Иван Денисович оказался в лагере.

А теперь давайте окунемся в жизнь вот такого простого зека и вместе с ним проживем не просто день, а “счастливый день”, как считал Иван Денисович, а в конце урока ответим на вопрос, почему же Шухов считал прожитый им день счастливым?

- С чего же начинается этот день?

(Лагерь просыпается в 5 часов утра, холодный барак, в котором горит не каждая лампочка, на полусотне “клопьяных вагонок” спит 200 человек. Согреться здесь негде: по стенам и на окнах иней. Спят одетыми, с головой укрывшись одеялом и бушлатом.)

- Как же чувствует себя Иван Денисович в этот день?

(Иван Денисович болен. Всё тело у него разнимает. Всю ночь он плохо спал, и во сне не угрелся. Его знобит, и он решает сходить в санчасть, чтобы хоть на денёк освободиться от работы. В санчасти хорошо и тепло. Все выкрашено в белый цвет. Врачей ещё нет, принимает только фельдшер Коля Вдовушкин, который в белом халате один сидит за столом).

- Как ведёт себя Иван Денисович в санчасти? Настаивает ли он на том, чтобы его освободили? Пытается ли он разжалобить Вдовушкина?

(Нет. Он ведет себя совестливо, как будто зарясь на что-то чужое).

- Был ли Иван Денисович из тех, кто липнет к санчасти?

(Нет. И Вдовушкин это знал, но сделать ничего не мог, так как ему можно было освободить только двоих, и они уже были освобождены).

- К какому же выводу приходит Шухов, выходя из санчасти? (Что теплый зяблого не понимает, в Шухове было 37, в морозе 27 градусов, теперь кто кого.)

- Итак, из санчасти Шухов спешит на кухню. На каком месте стоит проблема добывания пищи в лагере?

(На первом)

- Как кормят лагерников? (Очень плохо)

Поэтому проблема добывания пищи – это своего рода искусство, которое состоит в том, чтобы достать лишнюю миску баланды и пайку хлеба, а если повезет, то и табаку.

- Как решает эту проблему Шухов?

(Он подрабатывает, как может)

- Можно ли такое поведение Шухова назвать “приспособленчеством?”

(Нет).

- Второй жизненно важный вопрос – это отношение к подневольному труду. В каких условиях работают заключенные?

(На улице мороз, который прихватывает дыхание, и укрыться в голом поле негде, поэтому заключенные работают зимой охотно, как бы соревнуясь друг с другом, чтобы не замерзнуть).

- Как относится к работе Иван Денисович? (Отношение к труду у него особенное “Работа она как палка о двух концах, для людей делаешь - дай качество, для начальства – показуху”. Шахов мастер на все руки, он работает добросовестно, не чувствуя холода, как у себя в колхозе).

- А ощущается ли в нем его крестьянская бережливость?

(Да припрятывает толь, чтобы заделать окна, старается скрыть мастерок между стенами, старается облегчить труд других, рискуя быть за это наказанным, допоздна задерживается на работе, так как ему жаль оставшийся раствор).

- Какой мы можем сделать из этого вывод?

(Труд для Шухова – это жизнь. Советская власть не развратила его, не научила халтурить. Уклад крестьянской жизни, её вековые законы оказались сильнее. А здоровый смысл и трезвый взгляд на жизнь помогают ему выстоять).

Окончен трудовой день, заключенные возвращаются в барак.

- Почему Шухов считает этот день счастливым и ложится спать удовлетворенный. Почему? (На Соцгородок не выгнали, он не заболел, перемогся, в карцер не посадили, в обед раздобыл лишнюю миску баланды. Вот почему он считается этот день счастливым. И от этих дней становится страшно!)

Подводя итоги своему счастливому дню, Шухов чаще отмечает не то, что с ним произошло, а то, что с ним не произошло: Но среди этих «не» он умалчивает, быть может, о самом главном: в этот день он не перестал быть человеком.

- Так чему же нас учит Солженицын и его главный герой?

(Тому, чтобы ни при каких обстоятельствах человек не терял чувство собственного достоинства, как бы ни тяжела была жизнь, какие бы испытания не готовила, всегда нужно оставаться человеком, не идти на сделки со своей совестью.)

- Что главное в лагере для заключенного?

- Выжить!

Любым способом?- Но не менее важно - остаться человеком!

Можно ли сказать, что в лице терпеливого простого Ивана Денисовича Солженицын воссоздал символический образ русского народа? Почему? (Потому что он способен перенести невиданные страдания, лишения, издевательства и при этом сохранить доброту к людям, человечность, снисходительность к человеческим слабостям и непримиримость к нравственным порокам.

Выводы урока

Чему учит Солженицын в своем произведении «Один день Ивана Денисовича»

- Работать добросовестно
- Стойко переносить страдания
- Быть внутренне свободным
- Сохранить доброту к людям
- Сохранить снисходительность к человеческим слабостям

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.

Творческое задание - выполнение 2 недели.

Срок – 18.05.2020-24.05.2020; с 25.05.20- 31.05.20.

Задание . Тема «Монастыри Тверской земли».

На выбор сделать письменный доклад по одному из монастырей Тверской земли. План описания монастыря:

- a. История возникновения монастыря.
- b. Архитектурный ансамбль (назвать и описать храмы и другие постройки, которые входили в состав монастыря)
- c. Сведения о живописи (фресках и иконописи)
- d. Святыни (рассказать о чудотворных иконах, мощах святых, если имеются)
- e. Подвижники (рассказать о святых, которые были в монастыре)
- f. Современная жизнь (действующий или нет на данный момент, кто настоятель, сколько монахов/монахинь, какая специфика – иконописание, приют для престарелых, богадельня и т.д.).

Для примера наиболее известные монастыри Тверской земли: Свято-Екатерининский в Твери, Христо-Рождественский в Твери, Николо-Малицкий в Твери, Нило-Столобенская пустынь на озере Селигер, Борисо-Глебский в Торжке, Свято-Успенский в Старице, Ольгин Волговерховский на истоке Волги, Николо-Теребенская пустынь, Оршин Вознесенский, Казанский Вышневолоцкий, Кашинский Никольский.

Музыкальная информатика. Преподаватель Овсяников А.В.

1. Прочитать и ознакомиться с материалом.
2. Предыдущие и данный материалы (теоретическая часть) сохранить.

Первое применение эквалайзера относят к 1930-м годам, когда Джон Волкман с его помощью изменил звучание звуковых систем в кинотеатре и внедрил эквалайзер в звукоусилительную систему.

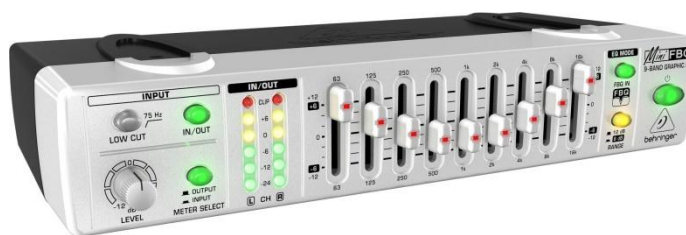
В 1967 был разработан первый набор пассивных 1/3-октавных фильтров, получившая название «Acousta-Voice» и положившая начало новой эры современной эквализации. Последующие 20 лет можно характеризовать невероятным подъемом в разработках эквалайзеров: было создано большое разнообразие эквалайзеров с применением микросхем и других цифровых технологий.

Эквалайзер — это «железное» устройство или компьютерная программа, используемая для изменения тембра звукового сигнала путем изменения амплитуды его частотных составляющих. Другими словами, эквалайзер делает «тише» или «громче» не весь сигнал, а лишь определенный диапазон частот.

Виды эквалайзера

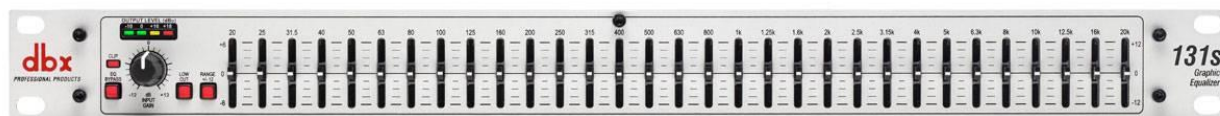
Графические эквалайзеры

Графические эквалайзеры обычно находят применение в концертной работе, где необходима многополосная отстройка порталов, прострелов, мониторов. Выглядит такой эквалайзер как панель с набором слайдеров, каждый из которых повышает или понижает амплитуду звучания на какой-либо фиксированной частоте.



Самый распространенный графический эквалайзер представляет собой прибор с 31 полосой эквализации, который также называют 1/3-октавным графическим эквалайзером. Он охватывает спектр частот, наиболее воспринимаемых ухом человека (20 – 20 000 Гц), каждые последующие три полосы прибавляют к предыдущей полосе одну октаву. Вторая и третья полосы отвечают за промежуточные значения в 1/3 октавы. Диапазон 20 – 20 000 Гц составляет 10 октав, добавим самую

первую полосу и получим эквалайзер, состоящий из 31 треть-октавного слайдера.



Достоинства графических эквалайзеров:

- простота и скорость воздействия на спектр,
- возможность одновременно воздействовать на различные участки спектра (повышая и понижая амплитуду),
- графическая наглядность и удобство использования.

Недостатки:

невозможность точной локализации частоты, на которую нужно воздействовать, как следствие – довольно грубая настройка;

- фиксированный уровень добротности на каждой полосе;
- невозможность получить совершенно плавного изменения спектра, что вносит искажения в звук

Самый первый эквалайзер также был графическим, и имел всего две полосы и два переключателя диапазонов. (EQ-251A):



Параметрический эквалайзер

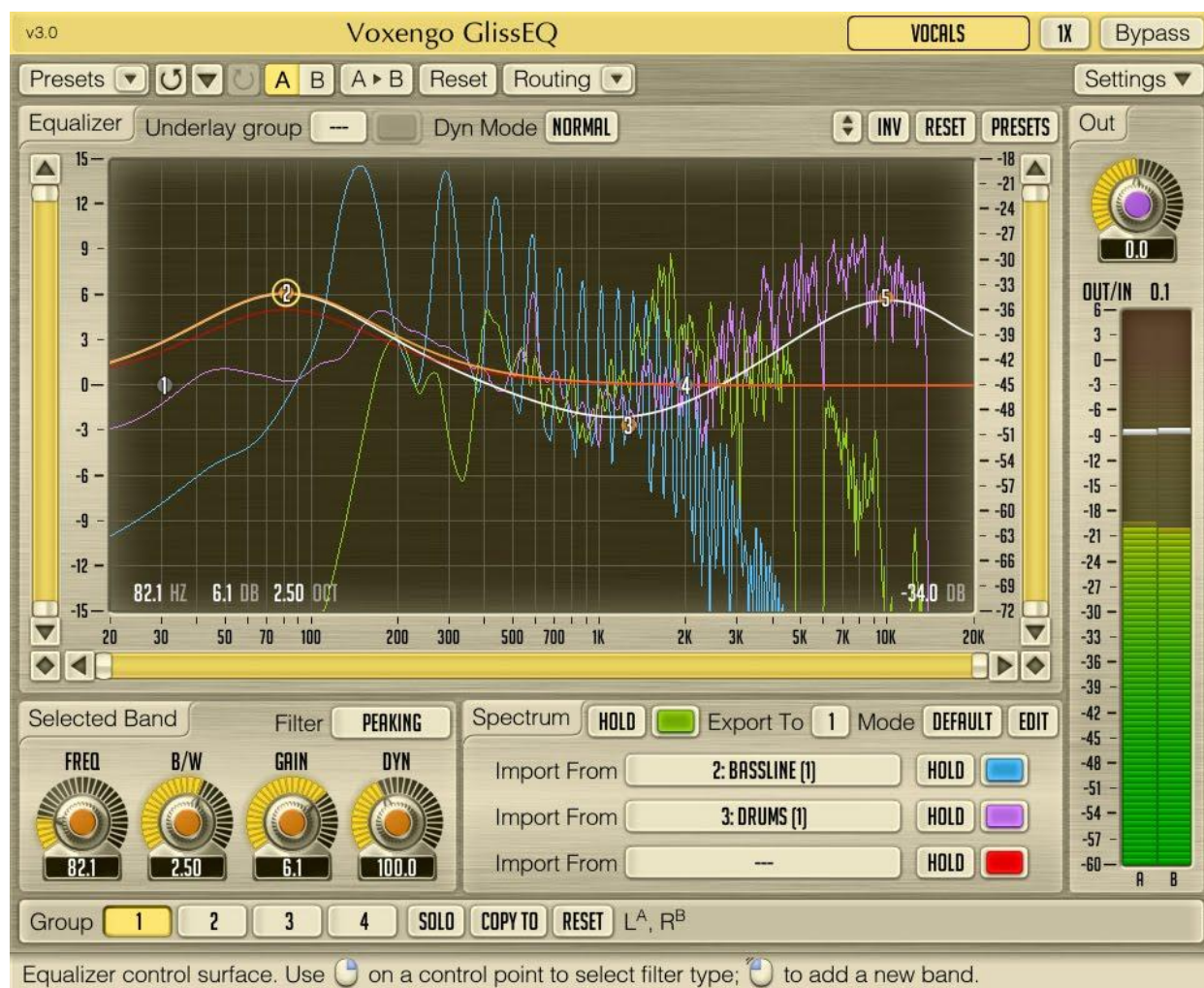


В параметрическом эквалайзере для каждой полосы осуществляется независимая друг от друга установка всех параметров (отсюда и название — “параметрический”) — центральной частоты, ширины полосы (или «добротности» в цифровых эквалайзерах) и величины усиления (или

ослабления). В ряде моделей существует возможность изменения для каждой из полос типа фильтра. Таким образом параметрические эквалайзеры, имеют по три органа управления для каждой полосы регулирования, по числу устанавливаемых параметров. Причем диапазоны изменения параметров могут достигать весьма значительных величин.

Таким образом, при использовании параметрического эквалайзера можно очень точно подобрать нужную частоту и точно её отрегулировать. Аналоговые параметрические эквалайзеры встречаются довольно редко и имеют малое количество регулируемых частотных полос. Однако достижения в цифровой обработке звукового сигнала способствовали появлению цифровых параметрических эквалайзеров с практически неограниченным количеством регулируемых частотных полос. Более того, в цифровых параметрических эквалайзерах нередко имеются дополнительные параметры полос, такие как: тип фильтра, характер кривой и т. д.

Любая цифровая железка имеет VST-аналог, и эквалайзер, естественно, не стал исключением. Примерно так выглядит окно параметрического VST-эквалайзера:



Параметрические эквалайзеры более маневренны и аккуратны, что делает их более предпочтительными для работы в студии, нежели графические. Да, они не имеют так много полос эквализации, но это им и не нужно, ибо они имеют возможность точной локализации частоты, на которую необходимо воздействовать. Обычно параметрические эквалайзеры имеют 1-4 полосы эквализации, которые закреплены за определенным диапазоном, в пределах которого можно регулировать их частоту.

Параметрическими эквалайзерами называют потому, что они имеют полностью изменяемые параметры эквализации, что является очень ценным для звукорежиссеров.

Параметры эквализации:

- рабочая (центральная) частота
- тип фильтра
- добротность (Q)
- чувствительность (гейн)

Frequency - рабочая частота - это частота, от которой ведется отсчет работы эквалайзера. Параметрический эквалайзер позволяет точно выбрать рабочую частоту, благодаря чему можно убрать «погасить» резонанс, не касаясь остальной части спектра.

Чаще всего виртуальные эквалайзеры позволяют выбирать тип фильтра (обрезной, шельфовый, полосный), которым можно управлять частотным спектром.

Обрезной фильтр, как видно из названия, обрезает высокие или низкие частоты выше/ниже заданного значения с фиксированным уровнем наклона кривой. Чаще всего можно встретить двухразрядные (12 дБ/окт.), или четырехразрядные (24 дБ/окт.) фильтры, реже одно- (6 дБ/окт.) или трехразрядные фильтры (18 дБ/окт.). Разряд означает количество децибел, на которое изменяется громкость, при изменении частоты на октаву. При увеличении частоты обрезной фильтр усиливает свое воздействие. Воздействие обрезного фильтра высоких частот усиливается в положительном направлении графика частот, а фильтра низких частот – в отрицательном направлении.

Шельфовый эквалайзер напоминает обрезной фильтр, так как он также воздействует на спектр выше или ниже определенной рабочей частоты. Но сходство это весьма поверхностно, так как принцип его воздействия на спектр немного иной. В переводе «шelf» (shelf) означает «полка», что красноречиво говорит о принципе его работы.

Отличия шельфового эквалайзера от обрезного фильтра:

- он равномерно изменяет частотный диапазон выше или ниже заданной частоты. Таким образом, уменьшая амплитуду, фильтр уменьшает громкость с одинаковой силой как через октаву, так и через три.
- он способен работать как в плюс, так и в минус (обрезной – только в минус), благодаря чему можно не только понижать частоты, но и придавать звуку нужную окраску.
- при работе «в минус» фильтр не убивает частоты так радикально, как обрезной фильтр.

Полосный фильтр является наиболее распространенным типом эквалайзера. Именно этот фильтр является истинно параметрическим, так как он позволяет точно настроить параметры, а именно понизить или повысить частоты в определенном диапазоне на определенное значение в децибелах и с заданным графиком кривой. Полосный фильтр незаменим, когда нужно уложить в микс два звука со схожим спектром так, чтобы каждый из них хорошо читался.

В некоторых случаях полосный фильтр позволяет скорректировать тембральные недостатки голоса или инструмента, устранить влияние на звук акустики помещения, стоячих волн, резонансов.

Например, если вокалист гнусавит, то замаскировать это можно, понизив полосу частот в диапазоне 500-700 Гц со средней добротностью.

Также с помощью манипуляций частотами в разных областях спектра можно добавить яркости звучанию инструмента. Например, чтобы придать бочке атаку, можно добавить полезные частоты в диапазоне 3,5-5 кГц.

Gain - чувствительность эквалайзера характеризует количество децибел, на которые изменится амплитуда звучания рабочей частоты. Данный параметр оказывает воздействие не только на саму эту частоту, но и на ближние к ней частоты, а степень воздействия на окружающие частоты будет регулироваться значением добротности.

Добротность эквалайзера (Q) показывает, какой ширины будет горб или провал в области рабочей частоты (ширину колокола), это величина, обратно пропорциональная ширине подъема или провала. Чем выше уровень Q, тем тоньше будет полоса частот, на которую будет воздействовать ручка чувствительности.



Как и любое современное устройство, эквалайзер имеет виртуальный аналог. Важной функцией современных виртуальных эквалайзеров является возможность отдельно обрабатывать моно и стерео составляющую или отдельно левый и правый канал.

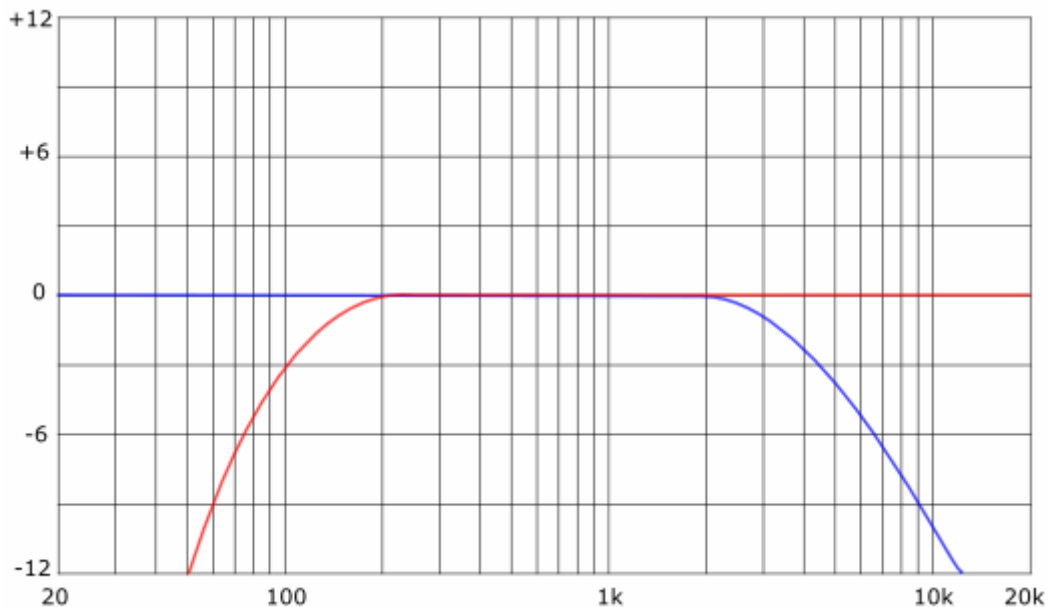
Фильтры

Как уже упоминалось выше, в параметрических эквалайзерах зачастую можно выбрать тип фильтра. Какие фильтры бывают:

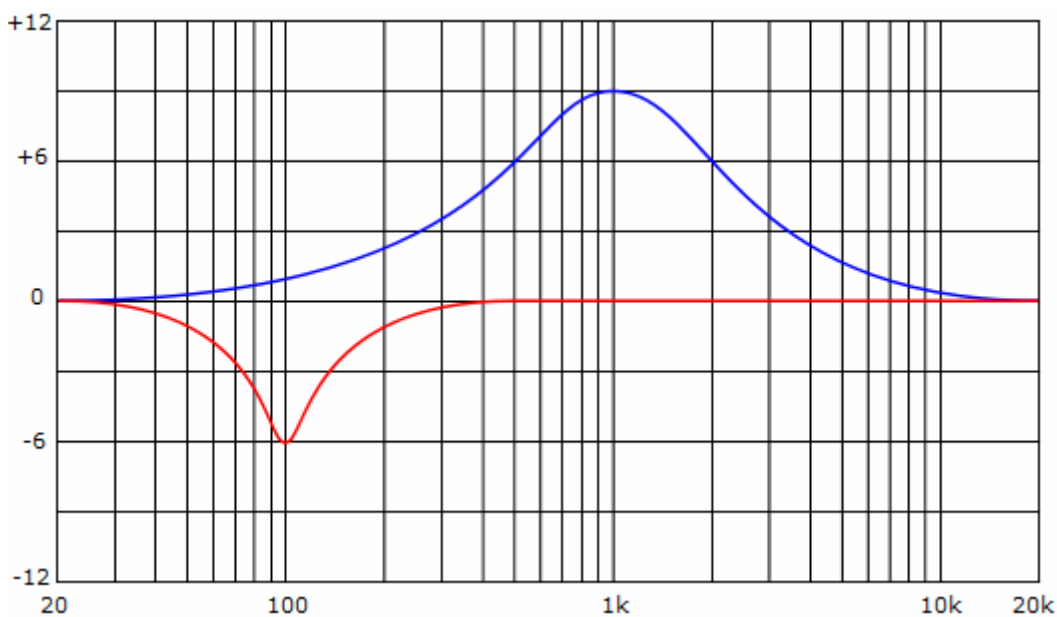
Low pass — пропускает низкие частоты.

High pass — пропускает высокие частоты.

Так выглядят огибающие этих фильтров:

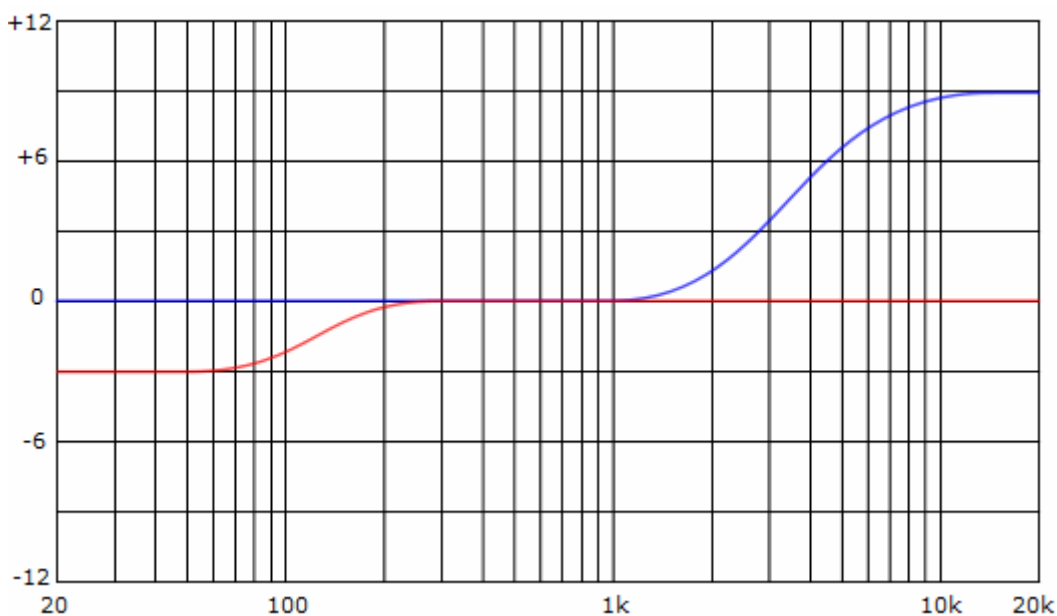


Peaking или **bell** — полосовой фильтр, колоколообразный. Кстати, именно такие фильтры используются в графических эквалайзерах. Огибающие:



Low shelf — низкочастотная полка или шельф.

High shelf — высокочастотная полка или шельф. Такие фильтры в графических эквалайзерах используются для крайних полос. Огибающие:



Безопасность жизнедеятельности. Преподаватель Даниленко С.Г.

1. Подготовьте устно тему: «Функции семьи в современном обществе. Влияние семейных отношений на здоровье человека. Культура взаимоотношений полов». Материал по теме представлен на сайтах:

1. <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/semya.html>
2. https://studbooks.net/635199/sotsiologiya/opredelenie_ponyatiya_semi
3. http://www.nnre.ru/nauchnaja_literatura_prochee/bezopasnost_zhiznedejatnosti_konspekt_lekcii/p10.php

Адрес эл.почты для высылки предшествующих заданий:

lingvist1242@yandex.ru

Основы педагогики. Преподаватель Даниленко С.Г

Уважаемые студенты! Предложенные ранее письменные задания и результаты вашей работы по темам, над которыми вы работаете с начала 2-го семестра, (кто уже выполнил) высылайте по адресу эл. почты: lingvist1242@yandex.ru в печатном виде и подписывайте следующим образом: фамилия, дисциплина, вид работы

Познакомьтесь с темой: «Воспитательные системы и активные методы воспитания и обучения»

Воспользуйтесь следующими ссылками:

1. Воспитательные системы в истории педагогики.

1. <https://ur-consul.ru/Bibli/Tyeoriya-i-myetodika-vospitaniya-konspyekt-lyektsiyi.17.html>

2. <https://cyberpedia.su/6x7a02.html>

2. Воспитательная система КТД И. П. Иванова

<https://nsportal.ru/user/572072/page/tehnologiya-ktd-i-p-ivanova-kollektivnye-tvorcheskie-dela>

3. Активные методы воспитания и обучения.

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2012/03/23/aktivnye-metody-obucheniya-i-vospitaniya-rebyonka-kak>

4. Способы воспитательного воздействия на личность

<https://buklib.net/books/36693/>

Музыкальная литература зарубежная. Преподаватель Дроздецкая Н.К.

На очереди знакомство с оперой Жоржа Бизе «Кармен».

Безусловно, эту оперу надо послушать-посмотреть в хорошей постановке и с хорошими певцами. Рекомендую постановку 2013 года в «Метрополитен-опера» с Элиной Гаранча и Роберто Аланьей.

Обратите внимание на след. номера; их надо узнавать в викторине.

Увертюра: 1-я, начальная тема; тема тореадора Эскамильо; лейтмотив роковой страсти Кармен.

1-е действие: хор работниц табачной фабрики «Гляди, как струей дымок улетает»; Выход Кармен и Хабанера; сцена с цветком; Ответ Кармен капитану Цуниге; Сегидилья.

2-е действие: вступление (на теме Солдатской песенки Хосе); Цыганская песня; Выход и куплеты Эскамильо; Квинтет контрабандистов; Сцена Кармен и Хосе: Танец К. с кастаньетами, Ариозо Хосе (с цветком).

3-е действие: вступление, Сцена гадания: Ариозо Кармен «Уж если раз ответ зловещий карты дали».

4-е действие: вступление, заключительная сцена Кармен и Хосе.

Сольфеджио. Преподаватель Супонева Г.И.

Выслать аудиозаписи с пением номеров (см. предыдущее задание).

Гармония. Преподаватель Супонева Г.И.

1. Выполнить работу над ошибками по личным рекомендациям.
2. Решить задачу (см. предыдущее задание) на оценку (в качестве контрольной работы).

Изучение творчества В.В. Андреева. Преподаватель Артамонов Ю.Л.

Тема: "Продолжая традиции своего великого земляка В. В. Андреева. Фестиваль оркестров и ансамблей ДМШ Бежецкого методического объединения (2ч.)"

Задание: просмотреть предлагаемый видеофильм по ссылке <https://drive.google.com/open?id=118btvrJRchjSSBa3QeOm3MT7XTYF-6ad>

Инструментоведение. Преподаватель Артамонов Ю.Л.

Задание: 1) ознакомиться с текстом "Ударные инструменты симфонического оркестра (см. приложение) и законспектировать;

2) найти в интернете и прослушать - Д.Шостакович. Симфония №14(соч. 135) для сопрано, баса, струнных и **ударных** на стихи Ф.Г. Лорки.

Ударные инструменты симфонического оркестра

Группа ударных инструментов Основная функция ударных – ритмическая. Кроме того, ударные инструменты симфонического оркестра создают особый звуко-шумовой фон, дополняют и украшают оркестровую палитру различными эффектами.

Располагаются ударные в глубине эстрады, обрамляя левую сторону оркестра. По характеру звучания ударные делятся на два типа: одни имеют определенную высоту звука – литавры, колокольчики, ксилофон, колокола;

другие – лишены звуковой настройки. К таким ударным относятся треугольник, бубен, малый и большой барабан, тарелки, тамтам, кастаньеты и другие.

Ведущее место среди ударных занимают литавры – обязательный участник симфонического оркестра. Динамический диапазон звучания литавр огромен – от еле уловимого шороха до мощных громopodobных раскатов. Неудивительно, что им поручаются эффектные соло («Сцена в полях» из «Фантастической симфонии» Берлиоза, финал Первой симфонии Шостаковича и др.).

Методика обучения игре на инструменте (струнно-щипковая группа). Преподаватель Спильник В.Н.

Основные аспекты и принципы педагогической деятельности в работе с ансамблем русских народных инструментов в ДМШ, ДШИ

https://www.myuniversity.ru/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%8B%D0%B8%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BF%D1%8B%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8/197785_2387574_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B01.html

Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон). Преподаватель Струговщиков Ю.М.

Методические указания: 1. Составить конспект лекции. 2. Сделать фото первой и последней страницы конспекта.

Лекция. Развитие исполнительской техники учащихся в классе специального инструмента. Виды баянной техники. Составление комплекса технических упражнений и их структурное построение (гаммы, арпеджио)

В понятие *техника* входит весь комплекс технологических средств, навыков музыканта-исполнителя, необходимых для реализации своих художественных намерений: различные приемы звукоизвлечения, пальцевая моторика, кистевая репетиция, приемы игры мехом и т.д. Вся техника баяниста подразделяется на :

1. мелкую (пальцевую) – различные гаммы, арпеджио, пассажи, мелизмы, пальцевые репетиции, двойные ноты.
2. крупная (пальцевые тремоло, октавы, аккорды, скачки)
3. техника игры мехом
4. техника извлечения звука

1. *взятие одного звука*. Необходимо воспитать в ученике бережное отношение к клавише и извлечению одного тона.
2. *Мелизмы*. Наибольшее распространение получили в творчестве итальянских и французских клавесинистов. Наиболее жизнестойкими оказались *форшлаги* и *трели*, которые широко применяются. Работать над трелью нужно в разных темпах. Полезно делать опору сначала на один, потом на другой звук. Можно поработать над трелью триолями, чтобы акценты приходились поочередно на разные пальцы. Форшлаги и морденты лучше играть с предварительным замахом пальцев к первому звуку, тем самым пальцы активизируются для четкого исполнения.

3. *репетиции* . основной принцип исполнения – максимум экономии в работе пальцев. Если требуется долгая репетиция, применяется чередование более двух пальцев. Если имеются трудности при игре репетиций, необходимо поработать отдельно над этим видом техники: поиграть любой парой пальцев медленно, затем постепенно ускоряя. дальше играть быстро и долго, но не до переутомления. При этом нужно следить чтобы замах пальцев был минимальным.

4. *одноголосные гаммы и гаммообразные пассажи, выходящие за пределы одной позиции*. Игра в позиции – это исполнение группы нот в определенной части звукоряда без перемещения руки вдоль клавиатуры. 3 способа организации аппликатуры: подкладывание, перекладывание и последовательное расположение. Игра в позиции предполагает аппликатуру с последовательным расположением пальцев. Каждое перекладывание или подкладывание переводит кисть в новую позицию.

Различные пассажи в произведениях состоят главным образом из различно комбинированных гамм и арпеджио, поэтому важно натренировать руки на этих элементах. При игре гамм, арпеджио, упражнений, нужно всегда ставить определенные музыкально-художественные задачи. Гамма должна звучать легко, виртуозно. Необходимо следить за ровностью штриха, нюансов, ансамблем обеих рук, качеством звука, избегать толчков при смене меха. Для развития беглости можно поиграть гаммы и арпеджио разной аппликатурой, с различным ритмом, нюансами, штрихами.

5. *игра двойными нотами* необходимо применять большой палец при игре двойных нот. Следует избегать неудобных сочетаний в терциях.

6. *октавная игра* . основу нужно закладывать в старших классах ДМШ и работу над октавами нужно сочетать с работой над аккордами. При игре октавами большое значение приобретает положение большого пальца:

- большой палец за грифом. Не всегда применимо, но иногда удобно.
- большой палец на грифе. Фиксированное положение закрепощает кисть.
- большой палец на клавиатуре (на 3-м ряду) кисть приобретает значительную свободу. Контакт пальца с клавиатурой дает ощущение легкости
- большой палец применяется в игре октав.

Октавы и аккорды играются при активном замахе кисти. Аппликатура может быть статичной или меняющейся.

Упражняться в октавной игре можно следующим способом: одним пальцем играется только нижний звук, мизинец не нажимает клавишу и наоборот.

При исполнении аккордов нужно следить, во-первых, на одновременную атаку всех звуков и во-вторых – на одновременное снятие, особенно на пиано.

7. *переносы руки и скачки*. переносы – в медленном темпе, скачки – в быстром.

Одним из условий точного попадания на нужную клавишу является предслышание соответствующего звука. Для выработки скачков на большие расстояния, помогут многократные повторения нужного скачка при свободе игрового аппарата.

8. *исполнение полифонии* необходимо четко выявлять рельефность голосов фактуры. Поскольку на баяне динамическое выделение голосов отсутствует, используются другие средства: артикуляция, регистровка, умелое переложение, штрихи.¹

¹ Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985